

Alfabeto

visual

Elementos Conceptuales

“El diseño empieza con,
áreas vacías
que luego son
activadas
llenadas o transformadas
por **elementos diversos.**”

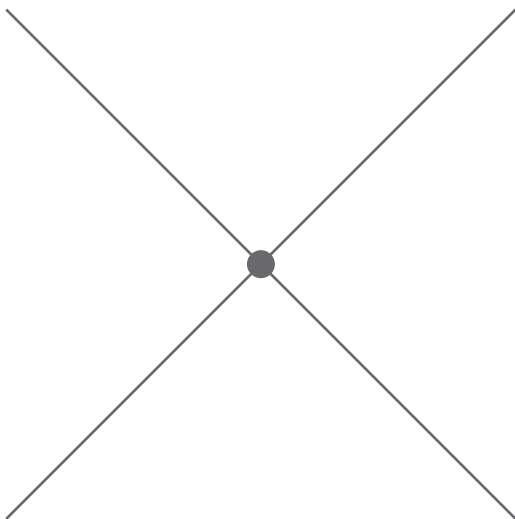
Wucius Wong

Elementos conceptuales

Se encuentran dentro de toda composición, pero que no se pueden ver, sabemos que están ahí, pero no los observamos individualmente.

El punto

Unidad mínima de comunicación visual.
**Es el inicio del todo, si simple y singular,
no tiene alto ni ancho.**



La Línea

Es una secuencia de puntos muy próximos con una dirección, en relación con el punto, este forma el inicio y el fin de una línea.

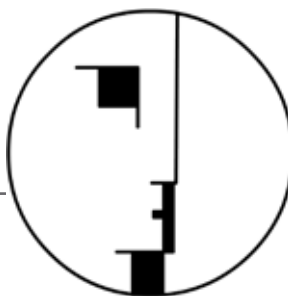




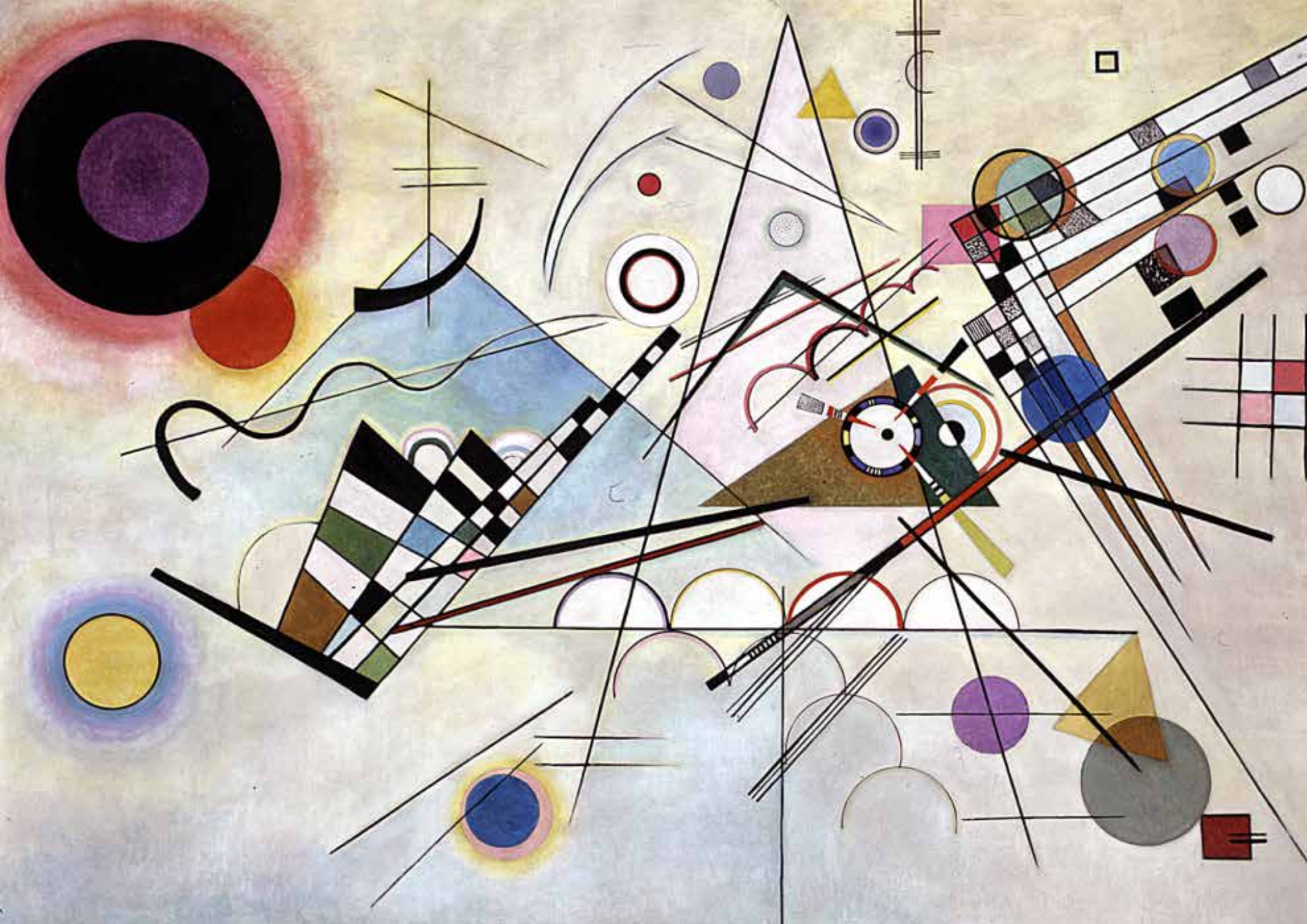


Kandinsky, nos dice que **un punto en movimiento, deja un trazo o un camino** mientras este sigue su camino, lo cual **forma y produce la línea.**

Vasili Kandinsky



Bauhaus



Tipos de línea

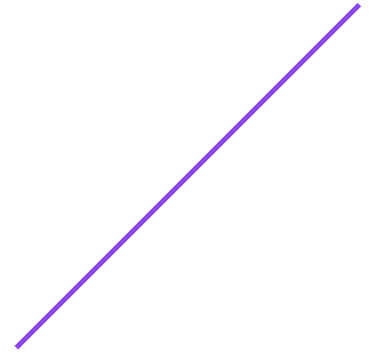
Las líneas realzan la sensación de movimiento y tienen distintas formas, cada una de ellas, connotan una idea.



Vertical



Horizontal



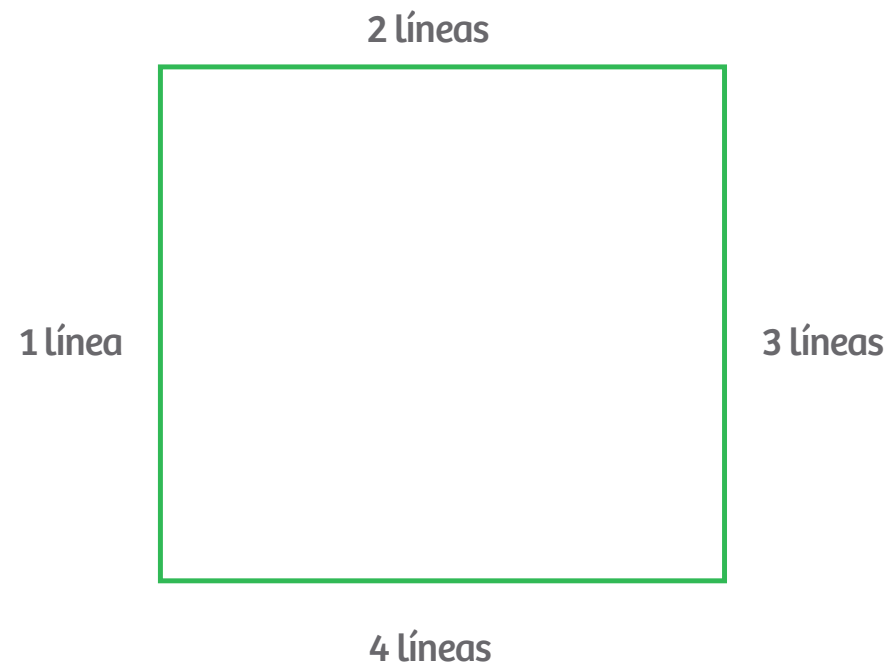
Diagonal



Curva/ondeada

El plano

El plano es bidimensional, solo tiene 2 lados, alto y ancho, puede ser representado como la superficie de algo.



Está conformado por una sucesión de líneas.

EL volumen

Tiene tres dimensiones en el espacio. La extensión de un plano se convierte en volumen, esto quiere decir, que la unión de varios planos me da una sensación tridimensional, sus características son **longitud, anchura, y profundidad**.



Existen 2 tipos de Volumen, **el real y el ilusorio.**

Elementos **visuales**

Son aquellos que si podemos
obrservar y distinguir dentro
de una composición.

La forma

La forma tiene lugar cuando **una línea se une con otra cerrando un plano**. Es cualquier elemento definido por límites, esta puede ser reconocida (geométrica) o amorfa (sin forma definida)

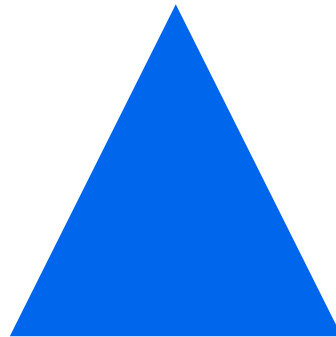


Representación

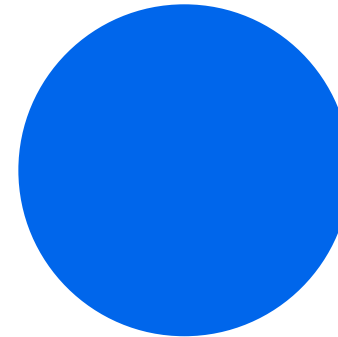
Las formas geométricas bases, tienen un significado y percepción según su estructura.



Seguridad, solidez



Dirección, estabilidad



Protección, calidez



El color

Es uno de los elementos gráficos más importantes del diseño, de acuerdo con la teoría del color, **ayuda a transmitir la intención del mensaje**, tiene un efecto psicológico y **expresa o refuerza una idea**.



LOCOS
DE
COLORES

La textura

Superficie de todo cuerpo, característica visual y táctil de los objetos que nos rodean, **dentro de una composición, la textura es visual**, se genera a través de líneas, formas y color, para representar y dar una sensación física. Mientras que todo lo tangible, se define como textura real, la cual está en constante cambio y transformación.



EL tamaño

Es el aspecto que indica lo grande o pequeño que es un objeto en un diseño. Cuando un diseñador gráfico emplea distintos tamaños de objetos en una composición, puede estar indicando los diferentes niveles de importancia que estos tienen.

